

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛПУ»)

Структурное подразделение Институт филологии и социальных коммуникаций  
Кафедра русского языкознания и коммуникативных технологий

УТВЕРЖДАЮ

Директор Института филологии  
и социальных коммуникаций  
О.С. Перетятая

«14» сентября 2024 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
для проведения текущего контроля и аттестации  
обучающихся по дисциплине  
**Современный поэтический дискурс:  
традиции и новаторство**

По направлению подготовки – 45.04.01 Филология

Программа магистратуры – Отечественная филология. Русский язык и литература

Квалификация выпускника – магистр

Форма обучения – очная, заочная

Курс – ОФО – 2 курс (3 семестр), ЗФО – 2 курс (7 семестр)

Разработчик:

кандидат филологических наук,  
доцент кафедры русского  
языкознания и коммуникативных  
технологий

Пономарева Татьяна Александровна

Заведующий кафедрой русского  
языкознания и коммуникативных технологий

«9» сентября 2025 г., протокол № 5.

Луганск, 2025

# 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

## 1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины «Современный поэтический дискурс: традиции и новаторство» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

## 1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО магистратура по направлению подготовки 45.04.01 Филология, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12.08.2020 г. № 980.

## 1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
Общепрофессиональные	
ОПК-3 Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов.	1.1_М.ОПК-3. Корректно анализирует и интерпретирует различные типы текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности. 2.1_М.ОПК-3. Использует навыки работы с текстом в научной, педагогической, журналистской, литературно-критической, прикладной и других видах деятельности. 3.1_М.ОПК-3. Корректно применяет приемы лингвистического и литературоведческого анализа текста в избранной области филологии. 4.1_М.ОПК-3. Владеет навыками самостоятельного создания текстов разных типов.

## 1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Тема 1. Инвариантные признаки лирики как жанра. Методы и методики анализа.	ОПК-3	Устный опрос
Тема 2. Слово в современном поэтическом тексте.	ОПК-3	Выполнение практических заданий
Тема 3. Языковая игра, проблема нормы в современной поэзии.	ОПК-3	Выполнение практических заданий
Тема 4. Роль слов-концептов в формировании лирического сюжета.	ОПК-3	Подготовка мультимедийных презентаций
Тема 5. Интертекстуальность современного поэтического текста.	ОПК-3	Контрольная работа

Промежуточная аттестация	ОПК-3	Зачёт
--------------------------	-------	-------

### 1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели)
ОПК-3	<p>Знает: основные терминологические определения курса; методики лингвистического анализа поэтического текста;</p> <p>Умеет: делать лингвистический анализ поэтического текста, интерпретировать современные поэтические произведения, видеть традиционные и новаторские составляющие современной поэзии;</p> <p>Владеет: навыками лингвистического анализа поэтического текста.</p>

### 1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид текущей учебной работы	Количество баллов
Работа на практических занятиях	50
Самостоятельная работа	10
Выполнение контрольной работы	10
Зачёт	30
<b>Итого за семестр:</b>	<b>100</b>

## Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90-100	<b>A</b> – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83-89	<b>B</b> – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75-82	<b>C</b> – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63-74	<b>D</b> – удовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки	
Удовлетворительно	50-62	<b>E</b> – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные учебной программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполненных некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	Не зачтено
Неудовлетворительно	21-49	<b>FX</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы; большинство предусмотренных учебной программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	

Неудовлетворительно	<b>0-20</b>	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки; дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	
---------------------	-------------	---	--

## **2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

### **2.1.Оценочные средства текущего контроля**

#### **Вопросы для устного опроса:**

1. Инвариантные признаки лирики как жанра.
2. Проблема типологизации современной русской поэзии.
3. Методы и методики анализа современного поэтического текста.
4. Слово в современном поэтическом тексте.
5. Языковая игра в современной поэзии.
6. Проблема нормы в современной поэзии.
7. Роль слов-концептов в формировании лирического сюжета.
8. Интертекстуальность современного поэтического текста.
9. Языковая личность поэта-современника.

#### **Темы для подготовки мультимедийных презентаций:**

1. «Лингвоцентризм» современного поэтического дискурса.
2. Активные процессы в лексике и фразеологии современной поэзии.
3. Словотворчество в современной поэзии.
4. Активные процессы в грамматике современной поэзии.
5. Категории времени и пространства в современной поэзии.
6. Особенности идиостиля современного поэта.
7. Эклектизм как особенность современной поэзии.

#### **Вопросы для проведения контрольной работы:**

1. Виды лирики. Лирические жанры.
2. Лирический герой и субъект.
3. Инвариантные признаки лирики.
4. Когнитивный потенциал лирического текста.
5. Методы анализа поэтического текста.
6. Характеристики поэтического слова: «теснота стихового ряда», «поэтичность», аксиологичность, интертекстуальность и др.
7. Поэтический контекст.
8. Особенности слова в современном поэтическом тексте: «внешнее» отношение к слову, инновации в структуре стиха, стирание границ между словами, снятие чёткой линейной организации текста, ослабление синтаксических связей, включение в текст единиц других языков и других знаковых систем, создание словообразовательных и грамматических окказионализмов, нарушение нормы и др.
9. Средства создания языковой игры: тропы и стилистические фигуры, частеречная транспозиция, ирония.
10. Норма и антинорма. Нарушения нормы (лексической, грамматической, синтаксической, стилистической) в современной поэзии.
11. Окказиональное словообразование.
12. Двоемирие как когнитивно-семантическая модель лирического текста. Объединение в лирическом тексте сенсорно-эмпирического и ментального

сегментов. Лингвостилистические показатели структур «балансирования» в лирическом сюжете.

13. Поэтическая концептосфера. Слова-концепты их роль в формировании смысла современного стихотворения.

14. Особенности интертекстуальности в современном поэтическом тексте.

### **Практические задания:**

1. Прочитайте статью Дмитрия Кузьмина «Русская поэзия в начале XXI века». Ответьте на следующие вопросы:

1) Какие направления в поэзии конца XX – начала XXI вв. называет Д. Кузьмин?

2) Дайте краткую характеристику этим направлениям, назовите имена их представителей.

2. Познакомьтесь с работой Минаевой Э.В., Пономаревой Т.А. «Современный поэтический дискурс: коды визуальной поэзии», которая посвящена еще одному направлению в современной литературе – визуальной поэзии. Подготовьте краткий конспект.

3. Сформулируйте традиционные характеристики поэтического слова.

4. Опираясь на стихотворные тексты и на наблюдения исследователей, проанализируйте функционирование слова в современной поэзии.

5. Наталья Фатеева отмечает, что при анализе языка современной поэзии «необходимо пересмотреть само лингвистическое определение «слова»... поскольку относительным становится само представление о структурной оформленности слова и невозможности знаков препинания и пауз внутри него».

Подберите примеры из стихотворений современных поэтов, которые подтверждали бы справедливость этого наблюдения.

## **2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

### **Примерный перечень вопросов к зачёту**

1. Виды лирики.
2. Лирические жанры.
3. Лирический герой и субъект.
4. Инвариантные признаки лирики.
5. Проблема типологизации современной поэзии.
6. Когнитивный потенциал лирического текста.
7. Слово в поэзии.
8. Сформулируйте традиционные характеристики поэтического слова.
9. Слово в современном поэтическом дискурсе.
10. Когнитивный потенциал лирического текста.
11. Методы анализа поэтического текста.

12. Характеристики поэтического слова: «теснота стихового ряда».
13. Характеристики поэтического слова: «поэтичность».
14. Характеристики поэтического слова: аксиологичность.
15. Характеристики поэтического слова: интертекстуальность и др.
16. Поэтический контекст.
17. Особенности слова в современном поэтическом тексте: «внешнее» отношение к слову.
18. Инновации в структуре современного стиха.
19. Стирание границ между словами, снятие чёткой линейной организации текста.
20. Ослабление синтаксических связей.
21. Включение в текст единиц других языков и других знаковых систем.
22. Создание словообразовательных окказионализмов.
23. Создание грамматических окказионализмов.
24. Нарушение нормы.
25. Языковая игра.
26. Средства создания языковой игры: тропы и стилистические фигуры.
27. Средства создания языковой игры: частеречная транспозиция.
28. Ирония как языковой прием.
29. Норма и антинорма.
30. Нарушения нормы (лексической, грамматической, синтаксической, стилистической) в современной поэзии.
31. Окказиональное словообразование.
32. Интертекстуальность как инвариантный признак современной поэзии.
33. Ирония как одна из типологических черт современной поэзии.
34. Визуальная поэзия как одно из направлений современной русской поэзии.
35. Понятие нормы в современной поэзии.
36. Активные процессы в языке современной поэзии.
37. Словообразовательные инновации в современной поэзии.
38. Грамматические инновации в современной поэзии.
39. Лексические инновации в современной поэзии.
40. «Лингвоцентризм» современного поэтического дискурса.
41. Активные процессы в лексике и фразеологии современной поэзии.
42. Словотворчество в современной поэзии.
43. Активные процессы в грамматике современной поэзии.
44. Категории времени и пространства в современной поэзии.
45. Особенности идиостиля И. Иртеньева.
46. Особенности идиостиля Вс. Некрасова.
47. Особенности идиостиля Дм.А. Пригова.
48. Особенности идиостиля Е. Мякишева.
49. Особенности идиостиля О. Седаковой.



50. Особенности идиостиля Н. Азаровой.
51. Особенности идиостиля А. Альчук.
52. Особенности идиостиля В. Мельникова.
53. Особенности идиостиля А. Кушнера.
54. Особенности идиостиля Е.Власова.
55. Особенности идиостиля В. Сосноры.
56. Особенности идиостиля А. Драгомащенко.
57. Особенности идиостиля И. Иртеньева.
58. Особенности идиостиля И. Ахметьева.
59. Особенности идиостиля Г. Айги.
60. Особенности идиостиля А. Левина.
61. Особенности идиостиля И. Жданова.
62. Эkleктизм как особенность современной поэзии.
63. Проблема типологизации современной русской поэзии.
64. Методы и методики анализа современного поэтического текста.
65. Слово в современном поэтическом тексте.
66. Языковая игра в современной поэзии.
67. Проблема нормы в современной поэзии.
68. Роль слов-концептов в формировании лирического сюжета.
69. Интертекстуальность современного поэтического текста.
70. Языковая личность поэта-современника.